

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Донецкий национальный университет экономики  
и торговли имени Михаила Туган-Барановского»**

**Донецкий колледж экономики, технологий и дизайна**



**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель Приемной комиссии,  
Ректор ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»

С.В. Дрожжина

04

2026 г.

**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания по предмету «Композиция»**

для поступающих в Донецкий колледж экономики, технологий и дизайна  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Донецкий национальный университет экономики  
и торговли имени Михаила Туган-Барановского»  
на специальности, обучение на которых предусматривает  
у поступающих наличие творческих способностей

Рассмотрено на заседании  
Приемной комиссии Донецкого колледжа  
технологий и дизайна ДОННУЭТ  
Протокол № 3 от 17.04. 2026 года

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Перечень тем для подготовки к вступительному испытанию по предмету «Композиция»	4
3. Список рекомендуемой литературы	5
4. Критерии оценивания результатов вступительного испытания по предмету «Композиция»	5

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания проводятся при приеме в Донецкий колледж экономики, технологий и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донецкий национальный университет экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского» на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), обучение на которой предусматривает у поступающих наличие творческих способностей.

Вступительное испытание проводится по предмету «Композиция» (далее – вступительное испытание).

Вступительное испытание проводится в очной форме. Время проведения – 60 минут (1 астрономический час).

Программа вступительного испытания предполагает наличие знаний у абитуриентов основных теоретических и практических положений художественно-эстетической грамотности и основ композиции.

Основой художественно-эстетической грамотности и основ композиций являются знания методов создания плоскостных композиций, понятие о пластическом соотношении форм предметов и промежутков, понятие о цвете и его гармонизации в заданной композиции. Абитуриент должен знать основные законы композиции и методику выполнения работы, уметь использовать основные изобразительные средства рисунка и композиции (линию, ритм, пластику, различные виды акцентировок, возможности и специфику их применения различными графическими средствами, а также работу цветом).

Экзамен по предмету «Композиция» состоит из одного задания. Материалы, которые абитуриент приносит с собой – графитные карандаши, ластик, линейка, наборы цветной бумаги или картона, клей, ножницы, макетный нож, листы ватмана или плотной тонированной бумаги формата А4.

**Задание** – выполнить формальную тематическую композицию из простых геометрических фигур в технике «Аппликация». Тема композиции указана в билете вступительного испытания.

Абитуриент должен выполнять композиционную работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям. Перед началом работы возможно выполнить эскизы с поиском оптимально выразительного решения темы.

Затем, необходимо скомпоновать на картинной плоскости композицию по заданной теме с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определяя главное и второстепенное, выделяя композиционный центр, отбирая детали. Следующий этап – раскладка выбранных форм и цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции. Заключительный этап в работе – достижение целостности композиции и подчинение всех средств композиционного построения от эскиза до общего цветового замысла.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

Проверка работ осуществляется после проведения экзамена согласно установленным критериям.

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»**

### Тема 1. Композиционное решение

Изобразительные средства и приёмы в создании композиции. Линия, ритм, пластика. Понятие о композиции. Композиционный центр. Анализ способов решения задания и определения элементов работы. Расположение заданных форм на листе бумаги. Применение знаний о композиции при воплощении творческого замысла.

### Тема 2. Цветовое решение в заданной композиции

Умение создавать композицию в ограниченной цветовой палитре. Понятие о колорите и гармоничном соотношении цветов в плоскостной композиции.

### Тема 3. Техническое выполнение работы

Умение пользоваться выбранными материалами. Наличие опыта работы в плоскостной композиции, использование цветной бумаги и работы чертежными инструментами.

### 3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Г. Дизайн- проектирование.: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 90 с. – ISBN 978-5-534-11134-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2. Ковалев, А. А. Композиция: учебное пособие / А. А. Ковалев, Г. В. Лойко. – Минск: РИПО, 2021. – 171 с. – ISBN 978-985-895-004-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1916012>

3. Законы композиции. [Режим доступа] <https://disk.yandex.ru/d/s7Y0loULUEkvTg>

### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам среднего профессионального образования. Минимально допустимый уровень знаний абитуриентов – 20 баллов. Максимальное количество баллов – 50 баллов.

Результаты творческого испытания оцениваются по 50-балльной шкале. Оценка за вступительное испытание равна сумме оценок по каждому критерию.

**Работа абитуриентов оценивается по следующим критериям:**

№ п/п	Критерии	Кол-во баллов (max)	Кол-во снимаемых баллов	Ошибки, при которых снимаются баллы
1	Ориентация формата листа бумаги (книжная, альбомная)	5	5	Неверный выбор формата для данной композиции
2	Композиционное размещение аппликации	15	5	Аппликация сильно смещена влево или вправо (вверх или вниз)
			5	Элементы аппликации имеют не пропорциональные размеры
			5	Незначительное смещение композиции
3	Достижение выразительности, уравновешенности, целостности и законченности в разработанной композиции	10	1-10	Нарушены законы композиции
4	Выявление композиционного центра	10	10	Композиционный центр не выявлен
5	Выразительность силуэта и соразмерность изображения заданному формату.	10	1-10	Нарушена выразительность силуэта и соразмерность изображения заданному формату